

# В супер-маркете

Екатерина ВАСЕНИНА

*Фотографии предоставлены пресс-службами Детского музыкального театра им. Н. Сац, театров «Провинциальные танцы» и «Community Stage»*

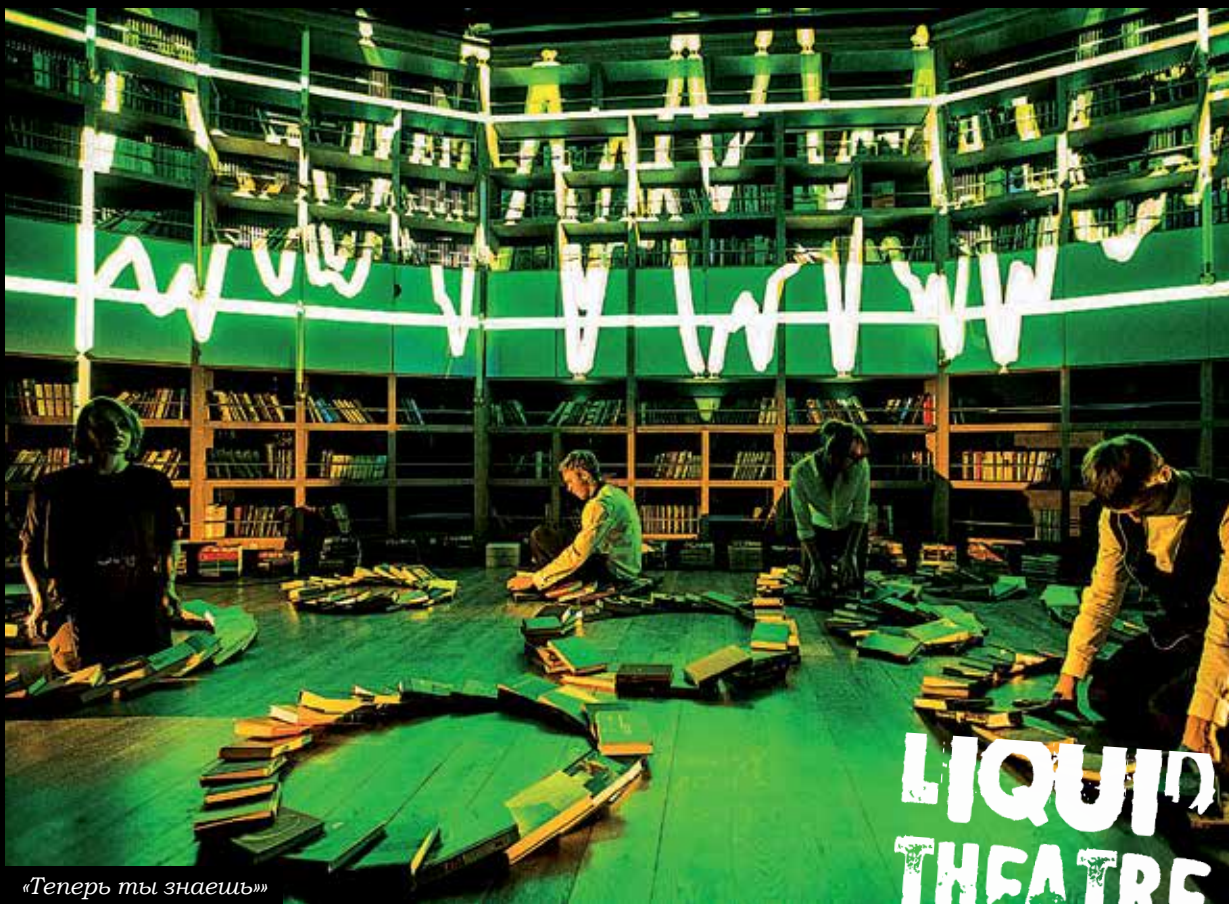
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ НАБИРАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ НА РОССИЙСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ РЫНКЕ. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТОМУ — БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ФЕСТИВАЛЕЙ, ГАСТРОЛЕЙ, ПРЕМЬЕР, РАССЧИТАННЫХ НА РАЗНУЮ АУДИТОРИЮ.





Фото: Дарья Погова

«Имаго-ловушка»



«Теперь ты знаешь»

LIQUID  
THEATRE

Фото: Community Stage

**Ф**ЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ КОНТЕКСТ Дианы Вишнёвой за пять лет работы вырвался в законодательли мод современной хореографии в России. Классическая балерина и сторонница экспериментов, Вишнёва ориентируется на компании, сильные и в классике, и в современном танце. В гала-программе 2017 года было много танцевальных сюит, поставленных по заказу «Контекста» на средства американских фондов, что говорит о профессиональной репутации Context'a в мировом сообществе. Вечер молодых хореографов ContextLab стимулирует сотни танцхудожников: карьеры тех, кто добился здесь признания, быстро растут. В 2017 году победительницей стала хореограф из Белоруссии Ольга Лабовкина, работавшая в Китае и Европе.

В Москве открылась новая театральная площадка – бар-библиотека Community Stage. Одной из первых постановок стал спектакль физического театра Liquide Theatre, давно и успешно осваивающего нетеатральные пространства. «Теперь ты знаешь» – спектакль о духовном величии маленьких детей, которые читают с детства настоящие

книги, впускают в себя вселенную прошлого, – тогда у них зреет вкус к формированию осознанного будущего. Актеры Лия Ким, Дарья Демидова, Александра Рудик, Николай Мулаков, Дмитрий Соколов, певица Виктория Бирюкова на время спектакля становятся открытыми книгами. «Книги» хотят быть прочитанными, прыгивают с полок, спорят, танцуют (хореография Саши Рудик. Режиссёр Андрей Смирнов и драматург Катя Бондаренко помещают нас в контекст ожившей читальни, и в этом спектакле-



«Аэлита»

Фото: Елена Лапина

маркере на любовь к библиотеке нет задания и скуки, а это главное.

В Детском музыкальном театре им. Н. Сац состоялась премьера футуристического балета «Аэлита» в постановке Кирилла Симонова на музыку Рейнгольда Glière из балета «Красный мак» по фантастическому роману Алексея Толстого. Симонов ставит романтический балетный комикс с тоталитарно-плакатным содержанием о прекраснородушном самообмане революционеров, поверивших в то, что они могут изменить свою жизнь и жизнь на соседней планете. Марс – аллегория исчезнувшей с лица Земли Атлантиды – погибшей разумной и гармоничной цивилизации. Надо признать, что балет «Аэлита» дал возможность проявить таланты художнику по костюмам Татьяне Ногоиновой, немецкому сценографу Эрнсту Гейдебрехту, художнику по свету Ирине Вторниковой. Запрограммированные на нарочитую милую неуклюжесть костюмы марсиан, захватывающая дух конструкция звездолёта, феерично освещённая сцена восстания... Но политическая борьба всегда была неудачной темой для создания интересной хореографии, уверена: Кирилл Симонов знал об этой проблеме, подступаясь к «Аэлите», и хвала ему, что всё же взялся – выбор литературного источника идеален с разных точек зрения. Но для комикса, плаката не хватило остроты жеста, яркости хореографического текста. Из детского спектакля непонятно: хореограф – за условных «красных» или условных «белых»? Спектакль не помогает сделать собственных выводов, настолько осторожен хореограф в подаче материала. Хотя, наверное, революция 1917 года – это повод не только для яркого технологичного шоу.

«Проба № 2» – проект хореографа Александра Могилева, известного по телепроекту «Танцы на ТНТ», после которого его стали называть тем, кто «танцует контемп во ржи». «Проба» собирает на сцене театра «Апартэ» номера хореографов, которые реализовались в мюзиклах, народных танцах, классике или уличном танце. Могилев, создатель русской компании современного танца «ЭТО», верит в самостоятельный путь contemporary dance в России. Все номера на «Пробе» предваряются литературно-поэтическими эпиграфами. Быть понятным до мелочей, спокойно-подробным, театрально-консервативным – путь расширения аудитории, который кажется



*«Жаворонок», хореография и исполнение Анастасия Маслинкова*

фото: фестиваль «Проба. №»

правильным в 2018 году. На «Пробе» показывают театрализованные хореографические дебюты или просто редкости. Так, заслуженный педагог по танцу модерн МГИКа Антонина Краснова, выучившая не одно поколение танцовщиков, вышла на сцену в соло «Тогда всё было по-другому». Под 102-й псалом абхазского церковного песнопения Краснова исполнила авторский вариант танца модерн, близкого к технике Хосе Лимона (напряжение как накопление энергии и выдох как сильное и плавное освобождение от неё). Краснова понимает модерн как базовую попытку человека XX века осознанно раздвинуть границы своего телесного штампа, своих движенческих паттернов. Танцовщица словно рассказывает историю о человеке, чей идеализм совсем не ко двору, который смешон своей прямолинейностью, но принял собственную старомодность взглядов и просто «танцует» о ней, немного посмеиваясь над понятием «мода» в нравственности.

Праправнучка актёра Михаила Щепкина балерина Большого театра Марфа Фёдорова, станцевала композицию «Свет» в хореографии Александра Могилева на 135-й псалом в исполнении хора минского собора Петра и Павла. Высокая юная блондинка со стальным апломбом и сияющей кроткой улыбкой



«Имаго. Ловушка»

Фото: Ксения Полл

вовсю использовала возможности классической техники и своего выдающегося тела, неспешно сдерживая его мощь, языком хореографии повествовала о смиренности и нежности.

«Проба № 2», на мой взгляд, сумела показать лицо современного российского танца – хотя и не в том зеркале, где Россия хочет выглядеть Европой. Она смогла собрать в калейдоскоп улыбки, лица и идеи тех, кто иногда вслепую пытается быть собой, используя аутентичный музыкальный и танцевальный материал.

В Культурном центре ЗИЛ уже пять лет существует практика резиденций для молодых хореографов. В этом году она посвящена теме ресайклинга, вторичной переработки. Белорусские хореографы Ольга Скворцова и Ольга Рабецкая показали перформанс-лекцию «У меня внутри живёт Спанч Боб» о неэффективном использовании воды, где одна исполнительница – точно «несочная», пересохшая, а вторая, наоборот, переполнена влагой. Современный танец – несомненная часть современной антропологии (а аккуратное прихлёбывание из одной на двоих чашки

похоже на наглядный экоурок). Впрочем, оригинального художественного высказывания не родилось. Хотя включение танцхудожников в разработку остросоциальных тем можно только приветствовать, если не забывать при этом о возможностях современного танца.

«Провинциальные танцы» Татьяны Багановой – завсегдагай номинации «Современный танец» на «Золотой маске». Но гастроли российского танцтеатра в Москве – особый риск, который оказался оправданным. «Макбет» поставлен итальянцем Вальтером Маттеини. «Провинциальные танцы» – единственный танцтеатр России, куда по кастингу приезжают работать иностранцы. «Макбет» получился театральным, подробно-пантомимным, артистам понадобились актёрские навыки для воплощения шекспировской трагедии. Спектаклю не хватило объёма хореографического текста, глубины образов, но работа с таким материалом всё равно на пользу коллективу. Авторский спектакль Татьяны Багановой 2006 года «После вовлечённости. Часть вторая», восстано-

ленный для нового состава (в котором особо выделяются Евгений Турушкин и Алексей Слущкий), – современная пост-ироническая версия «Свадебки», под Delicatessen Николая Судника и Вячеслава Гайворонского. Бич гонит невесту и жениха в объятия друг друга, к остову раритетной «Волги». Невеста прячется в мир своих фантазий – надувную сферу. Подружки невесты с сигаретами в зубах, разодетые дико, в изошрённых танцкомбинациях занимают наблюдательные пункты-скамейки вдоль задника. Молодожёнам мягко стелют дорожку из муки, которая уводит в противоположную от свадебной «Волги» сторону. Вечеринкой с открытым финалом вместо свадьбы заканчивается эта «свадебка» 2007–2017.

А на «Золотой маске» «Провинциальные танцы» показали премьеру «Имаго-ловушки». Татьяна Баганова привезла в Москву художественный коммерческий продукт, в котором даны ответы на разносторонние претензии к спектаклю современного танца как жанру. Чего только здесь нет: катакомбы андеграунда, обитателями которых, как ни странно, до сих пор ощущают себя русские современные танцовщики. Минималистский депрессивный сериализм саундтрека, лишь однажды иронично взломанный советским хитом «Кто тебе сказал» Нины Бродской. Жёсткая сцепка постиндустриальных «холодных» эпизодов, где танец едва ли важнее новых ржавых труб. Дуэтные фрагменты, где женщины, вдоволь продемонстрировав высокий балетный подъём и арабески, восседают мужчинам на плечи в блестящих платьях и чинно шествуют из кулисы в кулису. Свет – то тускло-режущий, то тепло-волшебный (художник по свету Максим



«Имаго. Ловушка»

Фото: Ксения Полл



«После вовлечённости»

Фото: Ксения Полл

Сергачёв). Деконструируя басни Эзопа, Лафонтена и Крылова о стрекозах, Баганова вкладывает в уста танцовщиков обрывки фраз: её танцовщики отлично владеют сценречью. А работа с головными уборами, очками, зооморфными шапочками, как всегда, выше всяких похвал.

Работа с литературными источниками позволяет расширять гастрольные возможности, работать со школьниками, а психологические темы удерживают традиционную аудиторию спектаклей современного танца. Баганова, кажется, проецирует на нынешнюю ситуацию российского современного танца образ имаго – и как устойчивый стереотип восприятия субъектом другого человека, и как взрослую, но не окончательную стадию развития насекомого. Танцовщики в плену собственных иллюзий о профессии (нет развития, нет финансирования), аудитория в плену собственных ожиданий от зрелища современного танца (пожелания бесконечны). Сама Баганова, словно говоря «давайте же двигаться дальше, у нас все получается», парадоксально соединяет всех.

# At a Supermarket

*Ekaterina VASENINA*

*Photos courtesy of press services of Natalya Sats Musical Theatre, Theatre "Provincial Dances" and Community Stage*

MODERN DANCE BECAME A POPULAR PRODUCT IN THE RUSSIAN THEATRE MARKET. A LARGE NUMBER OF FESTIVALS, TOURS, FIRST NIGHTS PROVES IT. THE FESTIVAL OF MODERN CHOREOGRAPHY "CONTEXT" OF DIANA VISHNEVA IN ITS GALA PROGRAM OF 2017 CONSISTED OF MANY SHORT DANCE SUITES, RELEASED ON AMERICAN FUNDS.



“Aelita”





Photo by Community Stage

*“Now you know”*

**T**his shows professional standing of Context in the world community, and mutual readiness for partnership. Young choreographers’ Context Lab stimulates hundreds of dance artists: careers of those who have achieved recognition in this contest grow rapidly. In 2017, a young choreographer from Belarus, Olga Labovkina, who had already worked in China and Europe, won the competition. Cooperation with “Context” opens up new horizons for it.

In winter of 2017, in Moscow a new theatre venue – Community Stage bar-library was opened. One of the first performances was the production of Liquide Theatre, physical theatre which long and successfully develops untheatrical space. “Now you know” is a play about what spiritual giants young children can become if they read proper books since their childhood. Actors Liya Kim, Daria Demidova, Alexandra Rudik, Nikolai Mulakov, Dmitry Sokolov, singer Victoria Biryukova in the play become “open books”, embodying a famous metaphor about a person who can’t hide anything. “Books” do not hide anything, on the contrary, they want to be read, jump

off the shelves, argue with each other, dance (choreography of Sasha Rudik), want to be in demand. Director Andrey Smirnov and playwright Katia Bondarenko put us in the context of a revived reading room, and the most important thing is that there is neither edification nor boredom in the play about love for the library.

Moscow Children’s Musical Theatre named after Natalia Sats hosted a premiere of “Aelita” futuristic ballet directed by Kirill Simonov to the music of Reinhold Gliere’s ballet “The Red Poppy”. Based on a fantastic

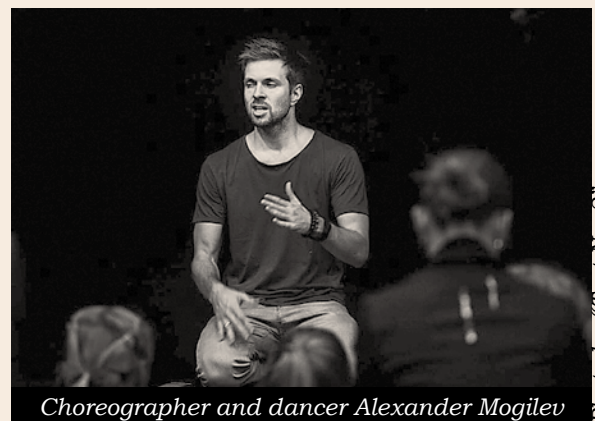


Photo by “Test No. 2”

*Choreographer and dancer Alexander Mogilev*

novel by Alexei Tolstoy, published in 1923, Simonov stages a romantic ballet comic strip.

“Test No. 2” is a project of the choreographer Alexander Mogilev, who became famous at the TV project “Dancing on TNT”. “Test No.2” gathers those who try out in the field of contemporary dance on the stage of Moscow Aparte theatre, after realizing themselves in musicals, folk dance, classics or street dancing. Mogilev, the creator of the Russian modern dance company “ETO”, believes in this genre’s independent way in Russia. “Test No.2” presents not a laboratory, but theatre choreographic debuts or simply rarities. The honored teacher of modern dance Antonina Krasnova, who taught many generations of Russian dancers, went on stage with solo “Everything was Different Then”. Marfa Fedorova, the great-great-granddaughter of famous actor Mikhail Schepkin, who is a ballerina of the Bolshoi Theatre, presented a composition “Light”, choreography of Alexander Mogilev, based on psalm 135 performed by the choir of St. Peter and Paul Cathedral in Minsk.

At ZIL Cultural Centre, one of the main Moscow venues for shows of new dance performances, for five years now existed a residence for young choreographers.

At Golden Mask Festival, Yekaterinburg Dance Theatre “Provincial Dances” showed a premiere of “Imago-trap”. Tatiana Baganova brought to Moscow an artistic commercial product, which answers various complaints against modern dance as a genre. It is difficult to mention what can’t be found in “Imago-trap”. There are catacombs of the underground, and Russian modern dancers, oddly enough still feel themselves its inhabitants. Deconstructing fables of Aesop, Lafontaine and Krylov about dragonflies, Baganova puts into the mouth of dancers snatches of phrases from the fables, and we see that they are excellent at scenic speech.



Photo by Daria Popova

“Provincial Dances”

Baganova creates the performance, taking into consideration her own strong points and the company’s potential, thinking about interests of the audience. Working with literary sources allows expanding tour opportunities, to work with students, and psychological topics keep the traditional audience of modern dance performances. Baganova, it seems, projects the image of Imago on the current situation of Russian modern dance.

Dancers are captives of their own illusions about their occupation (there is neither development nor funding), the audience is captivated by its own expectations from modern dance. Baganova herself, as if saying “let’s move on, everything works out for us”, surprisingly unites everybody; visionaries-performers, admirers of classical ballet, anthropologists and psychologists will enjoy “Imago-trap”. Clearly understanding their request, a spectator of modern dance will find in the supermarket of modern dance, even within the Russian market, a wide choice. Yet it is Baganova who is still the quickest on the draw and knows how to unite everyone.

Photo by Xenia Popp



“Imago-trap”